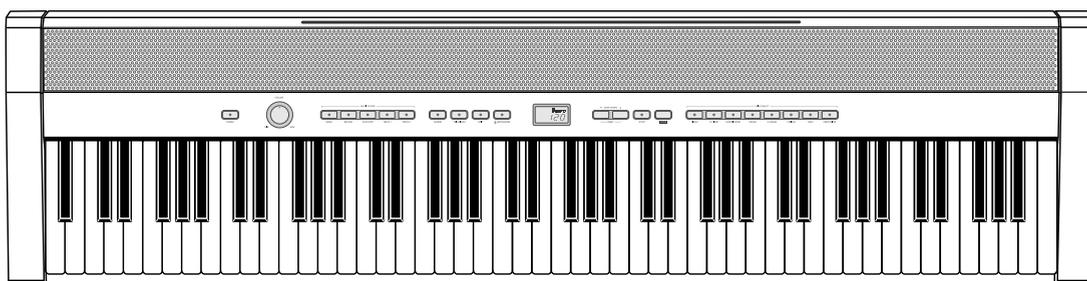
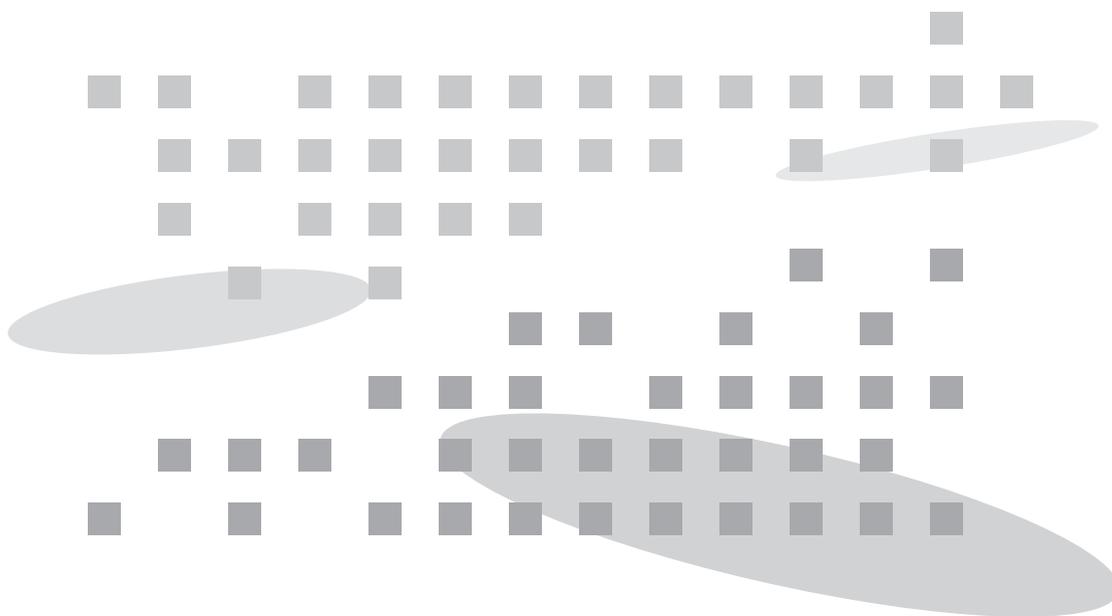


# BECKER

## Руководство пользователя



**Цифровое пианино Becker BSP-102**  
*Новые ощущения, новый дизайн и новое звучание.*

# Меры предосторожности

**ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ.**

Сохраните данное руководство в доступном месте для последующего обращения.

## Сетевой адаптер



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Сетевой адаптер предназначен только для использования с данным цифровым пианино. Не используйте его с другими электроприборами.
- Инструмент предназначен для использования только в помещении. Не пользуйтесь инструментом во влажных условиях.



### ВНИМАНИЕ

- Устанавливая инструмент, убедитесь, что у вас есть свободный доступ к электрической розетке. При возникновении проблем или неполадок, немедленно выключите инструмент и отсоедините сетевой адаптер от сети. Учтите, что даже в выключенном состоянии инструмент потребляет минимальный объем электроэнергии. Если вы долго не пользуетесь инструментом, обязательно отключите его от электросети.

## Цифровое пианино



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Чтобы избежать риска травм или даже летального исхода в результате поражения электрическим током, короткого замыкания, повреждения инструмента или пожара, пожалуйста, строго соблюдайте нижеперечисленные инструкции. Данные меры предосторожности включают, но не ограничиваются следующим:

- Не размещайте кабель питания вблизи источников тепла, например, обогревателей или батарей. Избегайте чрезмерного сгибания кабеля, чтобы не повредить его и не ставьте на него тяжелые предметы.
- Всегда подключайте продукт к розетке с правильным напряжением. Параметры напряжения указаны на именной табличке инструмента.
- Используйте только прилагаемый сетевой адаптер (см. стр. 6). Подключение стороннего адаптера может привести к перегреву или повредить инструмент.
- Регулярно проверяйте состояние вилки и очищайте ее от накопившейся на ней пыли и других загрязнений.
- Данный инструмент не содержит деталей, обслуживаемых пользователем. Никогда не пытайтесь вскрыть инструмент и не пытайтесь извлечь или модифицировать его внутренние детали. При возникновении неполадок, пожалуйста, немедленно прекратите пользоваться инструментом и обратитесь к квалифицированному технику для проведения диагностики.
- Не оставляйте инструмент под дождем. Не пользуйтесь инструментом в окружении воды или во влажных условиях. Не ставьте на него сосуды с жидкостью (например, вазы, бутылки или стаканы), так как она может попасть внутрь инструмента. Если в инструмент попала какая-либо жидкость, немедленно выключите его, отсоедините адаптер от сети и обратитесь к квалифицированному технику для проведения диагностики.
- Никогда не дотрагивайтесь до вилки мокрыми руками.
- Не ставьте на инструмент источники открытого пламени, например свечи. Опрокидывание горящего предмета может привести к пожару.
- В случае возникновения какой-либо из нижеперечисленных ситуаций, немедленно выключите инструмент, отсоедините адаптер от сети и обратитесь к квалифицированному технику для проведения диагностики.
  - Кабель питания или вилка сильно изношены или повреждены.
  - Из инструмента исходит дым или запах.
  - Внутри инструмента попал посторонний предмет.
  - Инструмент внезапно перестал издавать звуки.



## ВНИМАНИЕ

Чтобы не причинить травму себе или другим и не повредить инструмент или другое имущество, строго соблюдайте перечисленные ниже инструкции. Данные меры предосторожности включают, но не ограничиваются следующим:

- Не подключайте инструмент к сети с помощью тройников. Это может привести к ухудшению качества звука и возможному перегреву розетки.
- Извлекая вилку из розетки, всегда держитесь за саму вилку, а не за кабель. Попытки потянуть за кабель могут его повредить.
- Всегда отключайте инструмент, если вы не собираетесь пользоваться им в течение долгого времени, а также во время грозы.
- Не устанавливайте инструмент в неустойчивом положении, чтобы избежать риска падения.
- При перемещении инструмента на новое место, всегда отсоединяйте от него все кабели.
- Устанавливая инструмент, убедитесь, что у вас есть свободный доступ к электрической розетке. При возникновении проблем или неполадок, немедленно выключите инструмент и отсоедините сетевой адаптер от сети. Даже в выключенном состоянии инструмент потребляет минимальный объем электроэнергии, поэтому если вы долго не пользуетесь инструментом, обязательно отключите его от электросети.
- Устанавливайте инструмент только на прилагаемую стойку. При установке инструмента на стойку, обязательно используйте прилагаемые шурупы. В противном случае вы можете повредить внутренние компоненты пианино или оно может упасть в результате некорректной сборки.
- При подключении инструмента к другим электронным приборам, сперва отключите питание обоих устройств. Перед включением установите громкость всех устройств в минимальное положение.
- Убедившись, что все регуляторы громкости находятся на минимуме, начните играть на инструменте, постепенно повышая громкость, пока вы не достигнете желаемого уровня.
- Не вставляйте пальцы в какие-либо щели или зазоры между деталями инструмента.
- Не вставляйте и не роняйте бумажные или металлические предметы в щели на панели управления или клавиатуре инструмента. Вы можете причинить травму себе или другим, повредить инструмент или другое оборудование.
- Не опирайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прилагайте чрезмерных усилий при обращении с кнопками, переключателями и разъемами.
- Продолжительная игра на инструменте или использование наушников на высокой громкости может привести к нарушениям слуха. Если ваш слух ухудшился или вы слышите звон в ушах, немедленно обратитесь к врачу.

☞ Всегда выключайте инструмент, когда он не используется.

☞ Даже когда инструмент выключен (индикатор кнопки **[POWER]** не горит), он все равно потребляет минимальный объем электроэнергии, поэтому если вы долго не пользуетесь инструментом, обязательно отключите его от электросети.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы избежать повреждения или выхода инструмента из строя, повреждения данных или собственности, следуйте рекомендациям ниже.

- Не размещайте инструмент вблизи телевизоров, радио, проигрывателей, мобильных телефонов и других подобных электроустройств. Это может привести к возникновению шумов либо от самого инструмента, либо от телевизора или радио.
  - При использовании инструмента вместе с приложениями для iPad, iPhone или iPod Touch, рекомендуется включить режим "Airplane" (в самолете), чтобы избежать фоновых помех.
  - Не подвергайте инструмент сильному запылению, вибрациям, сильному холоду или теплу (например, под прямыми солнечными лучами, вблизи обогревателей, в салоне автомобиля в дневное время), чтобы избежать деформации и повреждения панели управления или внутренних компонентов или нестабильной работы устройства. Рабочая температура инструмента: 5° – 40°C.
  - Не ставьте на инструмент предметы из винила, пластика и резины. Это может изменить цвет клавиш или корпуса инструмента.
  - Проводя чистку инструмента, всегда используйте мягкую ткань. Не используйте ткань, пропитанную растворителем краски, спиртом, чистящими средствами, другими растворителями и прочими химическими веществами.
- Некоторые данные будут сохранены во внутренней памяти инструмента даже после выключения питания. Однако, эти данные могут быть утеряны в результате сбоя или неправильной эксплуатации инструмента. Всегда переносите важные данные на компьютер.

## Добро пожаловать в мир музыки!

Поздравляем Вас с покупкой цифрового пианино!

Ваше пианино представляет собой музыкальный инструмент высочайшего класса, в котором задействованы передовые технологии, призванные сделать его использование максимально простым и комфортным.

В дополнение к множеству функций, которые обычно присутствуют в цифровых пианино, данный инструмент предлагает широкий выбор учебных материалов, которые помогут Вам в изучении основ музыки и оттачивании своего мастерства.

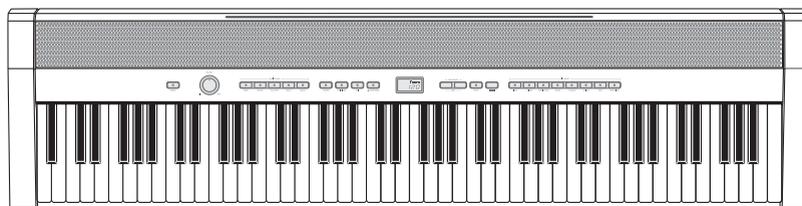
Данный инструмент идеально подойдет как новичкам, так и опытным пианистам. А его компактные размеры позволяют ему вписаться в таких местах, где акустические или более крупногабаритные цифровые пианино просто не умещаются.

## Содержание

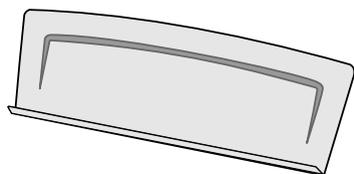
<b>Меры предосторожности</b> .....	<b>2</b>	Чувствительность клавиатуры .....	17
Сетевой адаптер.....	2	Смещение октавы .....	17
Цифровое пианино.....	2	Подстройка высоты тона .....	17
<b>Добро пожаловать в мир музыки!</b> .....	<b>4</b>	Транспонирование .....	17
<b>Содержание</b> .....	<b>4</b>	Громкость реверберации.....	18
<b>Комплект поставки</b> .....	<b>5</b>	Тип Реверберации .....	18
<b>Подготовка к работе</b> .....	<b>6</b>	Громкость эффекта .....	18
<b>Управление и коммутация</b> .....	<b>8</b>	Тип эффекта .....	18
Включение инструмента.....	8	Эквалайзер .....	18
Наушники.....	8	Автоотключение питания.....	18
Подключение к внешним устройствам .....	9	Локальное управление (MIDI).....	18
Панель управления.....	10	Сброс.....	18
<b>Основные операции</b> .....	<b>12</b>	<b>Запись</b> .....	<b>19</b>
Регулировка громкости .....	12	Запись и воспроизведение.....	19
Выбор тембра.....	12	<b>Демонстрационные произведения</b> .....	<b>20</b>
Режим Layer.....	13	Классическая музыка.....	20
Режим Split.....	13	Список произведений	
Точка разделения клавиатуры.....	14	классической музыки .....	21
Реверберация.....	14	Учебные пьесы .....	22
Метроном.....	15	Учебные сонатины .....	23
Режим Twin Piano.....	15	<b>Наборы ударных и звуковых эффектов</b> ..	<b>24</b>
<b>Функции</b> .....	<b>16</b>	<b>Таблица реализации MIDI</b> .....	<b>25</b>
Режим настройки.....	16	<b>Устранение неполадок</b> .....	<b>26</b>
Громкость .....	17	<b>Технические характеристики</b> .....	<b>27</b>

# Комплект поставки

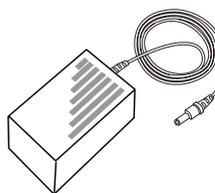
Аккуратно достаньте все комплектующие из коробки. В комплект поставки цифрового пианино входят следующие предметы.



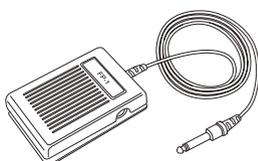
Цифровое пианино



Пюпитр



Сетевой адаптер



Педаль FP-1



Руководство  
пользователя

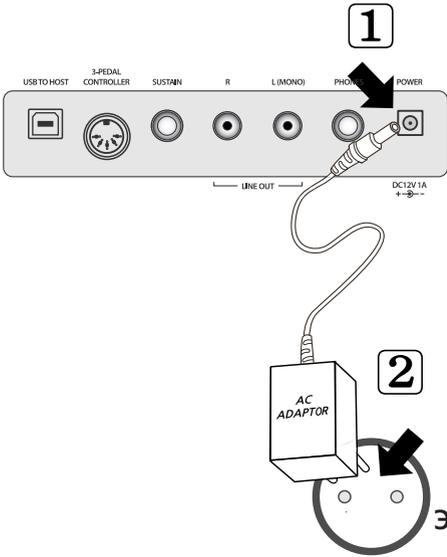
Внимательно осмотрите все комплектующие и убедитесь, что они в надлежащем состоянии. Если какая-либо деталь повреждена или отсутствует, свяжитесь с магазином, где вы приобретали инструмент.

# Подготовка к работе

## Пюпитр



## Включение инструмента



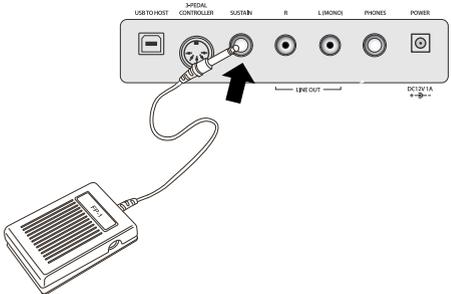
- 1 Подключите кабель питания к разъему **POWER**, расположенному на задней панели инструмента.
- 2 Включите инструмент с помощью кнопки **POWER**.

- Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. Подключение стороннего адаптера может привести к перегреву или повредить инструмент.
- Устанавливая инструмент, убедитесь, что у вас есть свободный доступ к электрической розетке. При возникновении проблем или неполадок, немедленно выключите инструмент и отсоедините сетевой адаптер от сети.

**Питание от батареек**  
Данное пианино также может работать от батареек вместо сетевого адаптера.

- Требуется шесть батареек типа D. Приблизительное время работы: 4 часа.
- Всегда выключайте пианино, когда вы им не пользуетесь.

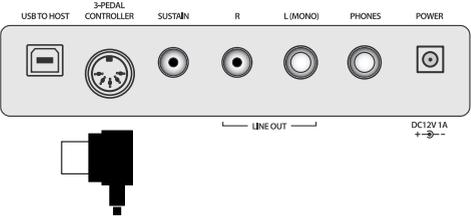
## Использование педали (FP-1)



Разъем **SUSTAIN** на задней панели инструмента предназначен для подключения педали FP-1, которая функционирует по такому же принципу, как и правая педаль акустического пианино.

- Не нажимайте на педаль во время включения инструмента. Это изменит полярность педали, что приведет к зеркальному принципу ее работы.
- Убедитесь, что питание инструмента выключено прежде чем подключать или отключать педальный кабель.

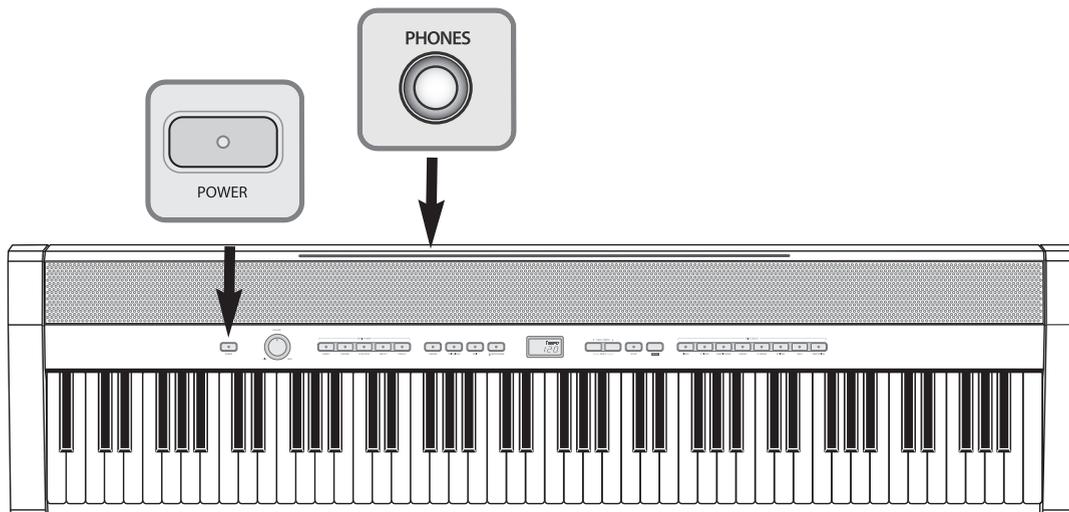
## Опциональный педальный блок



Разъем **3-PEDAL CONTROLLER** на задней панели инструмента предназначен для подключения опционального трехпедального блока. При подключении опционального педального блока, его необходимо зафиксировать на стойке (продается отдельно).

- ☞ **Правая педаль (Сустейн)**  
Когда выбран один из фортепианных тембров, эта педаль выполняет ту же функцию, что и правая педаль акустического пианино. Когда выбран органнй тембр, эта педаль позволяет продлевать звучание до тех пор, пока вы ее не отпустите.
- ☞ **Средняя педаль (Состенуто)**  
Как и педаль сустейна, педаль состенуто также позволяет вам продлевать звучание нот до тех пор, пока вы не отпустите педаль, но продлеваться будут только те ноты, которые были сыграны в тот момент, когда вы нажимали на педаль. Звучание последующих нот продлеваться не будет, даже если вы будете удерживать педаль нажатой.
- ☞ **Левая педаль (Педаль приглушения)**  
Нажатие на эту педаль изменяет характер звучания, делая его мягче.

## Управление и коммутация



### Включение инструмента

1 Подключите сетевой адаптер. Вставьте кабель питания в разъем POWER на задней панели инструмента, а сетевой адаптер - в электрическую розетку.

☞ См. главу "Включение инструмента" на стр. 6.

2 Включите питание инструмента. Нажмите кнопку **POWER**, чтобы включить пианино. На дисплее появится окно загрузки.

☞ По умолчанию будет выбран тембр "Grand Piano".

☞ Вы можете настраивать громкость с помощью ручки **MASTER VOLUME**.

☞ **Автоматическое отключение питания:**

После 30 минут бездействия пианино автоматически выключится в целях экономии электроэнергии.

Если вы не хотите, чтобы это происходило, вам необходимо деактивировать функцию автоматического отключения питания (см. главу "Режим настройки" на стр. 16).

3 Выключите питание инструмента. Снова нажмите кнопку **POWER**. Все индикаторы и дисплей погаснут и инструмент выключится.

☞ **Сохранение записанных композиций.**

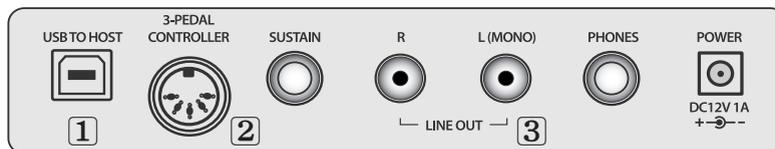
Ваше исполнение, записанное с помощью встроенного рекордера, сохранится даже после выключения питания инструмента.

### Наушники

Вы можете подключить наушники к разъему **PHONES** (6,35 мм), расположенному на задней панели инструмента.

Когда к пианино подключены наушники, встроенные динамики автоматически отключаются.

## Подключение к внешним устройствам



Разъемы

### 1 USB to HOST (Для подключения к компьютеру)

Подключив инструмент к компьютеру посредством USB-порта, вы сможете обмениваться с ним MIDI-данными и пользоваться продвинутыми приложениями для работы с музыкой. Будучи подключенным к компьютеру, цифровое пианино может использоваться в качестве аудиоустройства вашего компьютера.

Для обмена данными с компьютером требуется установка драйвера на компьютере.

Ниже приведены инструкции по подключению внешних устройств к различным разъемам инструмента.

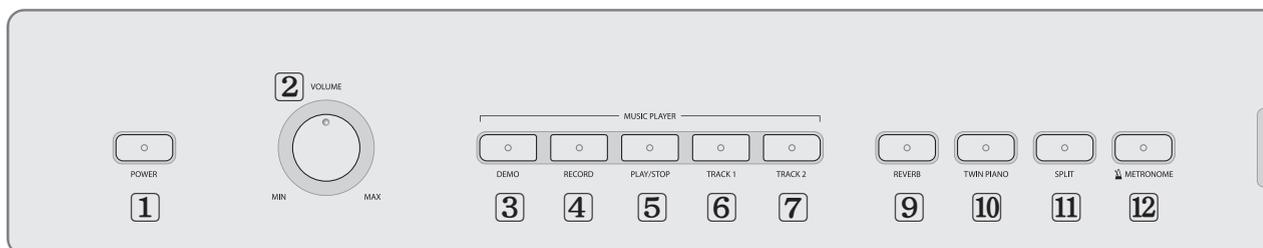
### 2 Разъем 3-PEDAL CONTROLLER (Для подключения педального блока)

Разъем **3-PEDAL CONTROLLER** на задней панели инструмента предназначен для подключения опционального трехпедального блока. При подключении опционального педального блока, его необходимо зафиксировать на стойке (продается отдельно).

### 3 Разъем Line Out (Для подключения к внешнему звукоусилителю)

Соедините разъем **LINE OUT** пианино с линейными входами внешних динамиков с помощью подходящего аудиокабеля.

## Панель управления



### Питание

- 1 Кнопка POWER Стр. 8

### Громкость

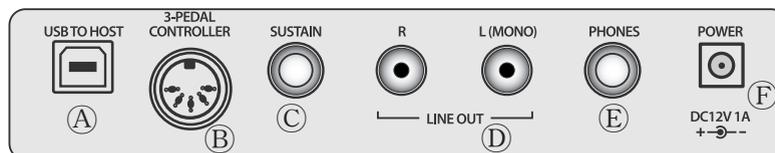
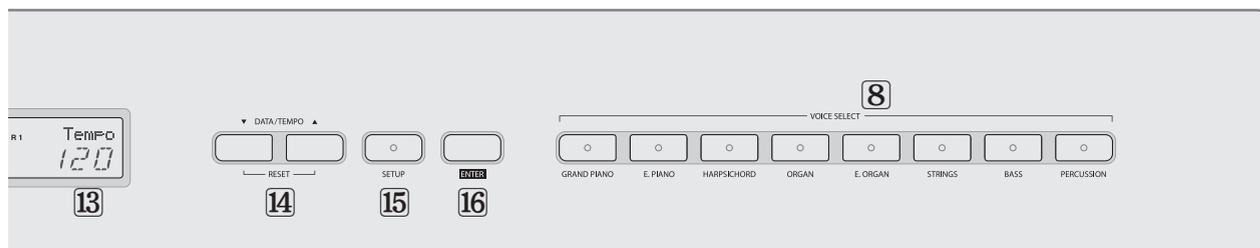
- 2 Ручка MASTER VOLUME Стр. 12

### Запись и демонстрационные произведения

- 3 Кнопка DEMO Стр. 20,22  
4 Кнопка RECORD Стр. 19  
5 Кнопка PLAY/STOP Стр. 19,20,22  
6 Кнопка TRACK 1 Стр. 19,22  
7 Кнопка TRACK 2 Стр. 19,22

### Игра на инструменте

- 8 Кнопки тембров Стр. 12  
9 Реверберация Стр. 14  
10 Режим TWIN PIANO Стр. 15  
11 Режим SPLIT Стр. 13  
12 Метроном Стр. 15



## Настройка

- 13 ЖК-дисплей
- 14 Кнопки DATA/TEMPO
- 15 Кнопка SETUP Стр. 16
- 16 Кнопка ENTER Стр. 16

## Разъемы

- A USB TO HOST Стр. 9
- B 3-PEDAL CONTROLLER Стр. 7,9
- C SUSTAIN Стр. 7
- D LINE OUT R,L/MONO Стр. 9
- E PHONES Стр. 8
- F POWER Стр. 6

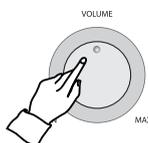
# Основные операции

## Регулировка громкости

Регулировка громкости осуществляется с помощью ручки, расположенной на панели управления инструмента.

### Ручка MASTER VOLUME

Отвечает за регулировку общей громкости пианино.



☞ Ручка MASTER VOLUME также позволяет управлять уровнем громкости в наушниках.

## Выбор тембра

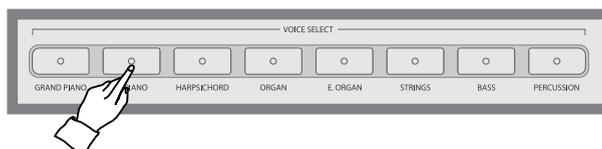
В данном пианино представлен набор насыщенных, реалистичных тембров, включая фортепиано, орган, электропиано, струнные и другие инструменты. Кроме того, здесь есть два перкуSSIONНЫХ набора, которые позволят вам играть реалистичными тембрами ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов, а также различными звуковыми эффектами непосредственно на клавиатуре вашего пианино.

### Типы тембров

- ☞ 14 тембров
- ☞ 1 набор ударных
- ☞ 1 набор звуковых эффектов

### 1 Выбор тембра.

Выберите желаемый тембр, нажав соответствующую ему кнопку **VOICE**.



- ☞ Данное пианино предлагает на выбор восемь кнопок группы **VOICE**, каждая из которых позволяет выбрать один из двух тембров.
- ☞ После нажатия на какую-либо из кнопок группы **VOICE**, на дисплее появится название выбранного тембра.
- ☞ Чтобы выбрать второй тембр, соответствующий данной кнопке, нажмите ее еще раз.

### ☞ Сохранение ранее выбранного тембра.

Для вашего удобства инструмент автоматически запомнит ваш последний выбор в каждой из кнопок группы **VOICE**.

## Список тембров

Grand Piano	E.Piano	Harpichord	Organ	E.Organ	Strings	Bass	Percussion
Кнопка 1	Кнопка 2	Кнопка 3	Кнопка 4	Кнопка 5	Кнопка 6	Кнопка 7	Кнопка 8
G. Piano 1 G. Piano 2	E.Piano 1 E.Piano 2	Harpichord Vibraphone	Organ 1 Organ 2	E. Organ 1 E. Organ 2	Strings 1 Strings 2	Acoust Bass Elec. Bass	Drum Set Sound FX

## 2 Играть выбранным тембром.

Установите желаемый уровень громкости с помощью ручки **MASTER VOLUME** и приступайте к игре на пианино выбранным тембром.

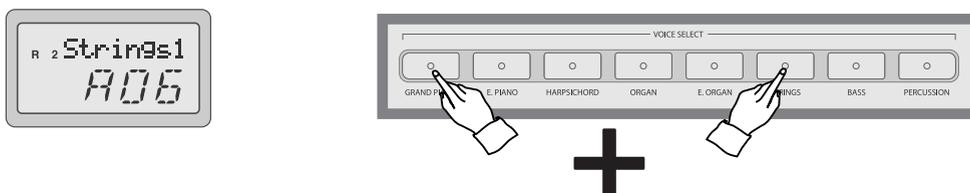
## Режим Layer

Режим Layer позволяет вам играть двумя тембрами одновременно, накладывая один на другой. Это позволяет вам с легкостью добиваться исключительно богатого звучания с насыщенной тональной текстурой. Вы также можете регулировать баланс громкости для каждого из двух тембров по отдельности.

### 1 Нажмите и удерживайте кнопку из группы VOICE, которая соответствует желаемому основному тембру, а затем нажмите кнопку из группы VOICE, соответствующую другому тембру, который вы хотите наложить на основной.

Основной тембр выбирается обычным способом, который описан на стр. 12.

- ☞ Когда активен режим Layer, клавиши инструмента будут звучать одновременно основным и наложенным тембрами.
- ☞ Громкость наложенного тембра можно настроить отдельно в режиме настройки. См. раздел "Режим настройки" на стр. 16,17).



### 2 Нажмите одну из кнопок группы VOICE для выхода из режима Layer.

## Режим Split

В режиме Split клавиатура инструмента разделяется на две секции, позволяя вам играть разными тембрами в каждой из них. Например, вы можете играть басовым тембром в левой секции клавиатуры, при этом продолжая играть фортепианным тембром в правой.

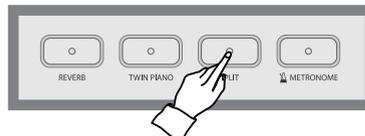
## Игра в режиме Split

### 1 Выберите основной тембр.

Выберите тембр обычным способом, который описан на стр. 12.

## 2 Включите режим Split.

Нажмите кнопку **SPLIT**, чтобы включить режим разделения клавиатуры. Ее индикатор начнет мигать, а на дисплее появится номер тембра второй секции клавиатуры.



☞ По умолчанию, для второй секции будет выбран тембр 'A07' **ACOUSTIC BASS**.

## 3 Выберите другой тембр.

Выберите тембр второй секции клавиатуры, пока индикатор кнопки **SPLIT** мигает.

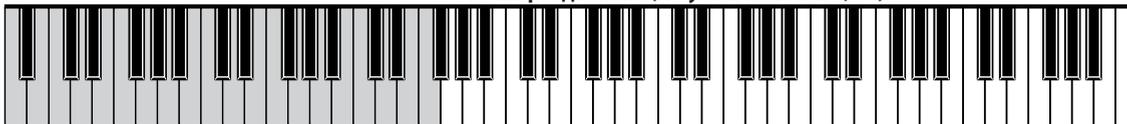
☞ Громкость тембра второй секции можно настроить отдельно в режиме настройки. См. раздел "**Режим настройки**" на стр. 17).

## Точка разделения клавиатуры

Вы можете изменить точку, которая разделяет клавиатуру инструмента на левую и правую секцию.

**Нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите клавишу, которая должна стать новой точкой разделения клавиатуры. На дисплее появится номер этой клавиши.**

▼ Точка разделения (По умолчанию: G3 , 35)



☞ Номер самой нижней клавиши: '01'.

## Реверберация

Эффект реверберации воссоздает затухающее отражение звука в различных типах помещений для выступлений и позволяет воспроизвести особую акустику концертного зала.

### Включение и выключение реверберации

Нажмите кнопку **REVERB**, чтобы включить эффект реверберации. Индикатор кнопки **REVERB** загорится.



Чтобы отключить эффект реверберации, снова нажмите кнопку **REVERB**. Ее индикатор погаснет.

☞ По умолчанию, эффект реверберации включен.

☞ Тип и громкость эффекта реверберации можно настроить отдельно в режиме настройки. См. раздел "**Режим настройки**" на стр. 16,18).

## Метроном

Данное цифровое пианино оснащено встроенным метрономом, который будет полезен во время репетиций.

### Включение/выключение метронома

Нажмите кнопку **METRONOME**, чтобы включить функцию метронома. Для отключения метронома снова нажмите кнопку **METRONOME**.

### Настройка темпа метронома

Темп метронома можно регулировать в диапазоне от 20 до 280 ударов в минуту с помощью кнопок **DATA/TEMPO**.

- ☞ Вы можете удерживать одну из кнопок для многократного изменения значения функции.
- ☞ Одновременное нажатие обеих кнопок **DATA/TEMPO** восстановит значение темпа по умолчанию (120).
- ☞ Громкость метронома можно настроить отдельно в режиме настройки. См. раздел "**Режим настройки**" на стр. 17).

### Изменение размера метронома

Вы можете установить определенный размер метронома. Инструмент будет издавать особый звуковой сигнал, обозначая начало каждого такта.

После включения функции метронома нажмите и удерживайте кнопку **METRONOME** в течение двух секунд. На дисплее появится текущее значение размера метронома. Используйте кнопки **DATA/TEMPO** для выбора желаемого размера.



- ☞ Одновременное нажатие обеих кнопок **DATA/TEMPO** восстановит значение размера по умолчанию (1/4).
- ☞ **Доступные размеры:** 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8, C/8 (на дисплее: 12/8)

## Режим Twin Piano

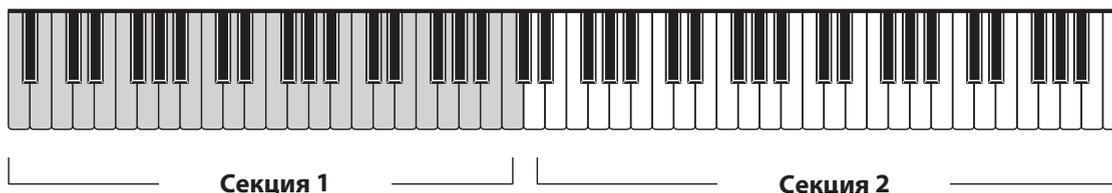
В режиме Twin Piano клавиатура инструмента разделяется на две секции с идентичным регистром. Это позволяет двум людям одновременно играть на одном инструменте в одинаковом регистре.

### 1 Выберите тембр.

Выберите тембр обычным способом, который описан на стр. 12.

### 2 Нажмите кнопку TWIN PIANO.

Клавиатура пианино разделится на две секции с идентичным регистром.



### 3 Снова нажмите кнопку TWIN PIANO для выхода.

Индикатор кнопки погаснет, подтверждая, что инструмент вернулся в обычный режим работы.

# Функции

Значения каждой из 19 функций могут быть изменены в режиме настройки. Вы также можете произвести общий сброс, вернув все функции к их заводским значениям.

## Режим настройки

### 1 Войдите в режим настройки.

Нажмите кнопку **SETUP** для входа в режим настройки. На дисплее появится название первой функции - "Main Volume" или название последней функции, к которой вы обращались.

### 2 Выберите функцию для настройки.

Перемещайтесь по списку функций с помощью кнопок **DATA/TEMPO**.

☞ На дисплее появится значение выбранной функции.

### 3 Измените значение выбранной функции.

Нажмите кнопку **ENTER**, а затем измените значение выбранной функции с помощью кнопок **DATA/TEMPO**. В списке ниже приведены диапазоны значений всех функций.

☞ Когда значение функции мигает на дисплее, это значит, что его можно изменять.

☞ Чтобы выйти из режима настройки, снова нажмите кнопку **SETUP**.

☞ Чтобы вернуться к выбору функции, нажмите кнопку **ENTER**, находясь на экране настройки значения функции.

☞ Одновременное нажатие кнопок **DATA/TEMPO** восстановит значение выбранной функции по умолчанию.

☞ Если вы нажмете кнопку **ENTER**, когда выбрана функция "Reset", произойдет общий сброс настроек.

☞ **Сохранение значений функций.** Изменения, внесенные в значения функций, сохраняются даже после выключения питания инструмента.

## СПИСОК ФУНКЦИЙ

На дисплее	Функция	Описание	Диапазон (По умолчанию)
Main Vol	Общая громкость	Регулировка общей громкости инструмента.	00 ~ 127 (127)
SplitVol	Громкость второй секции	Регулировка громкости второй секции клавиатуры в режиме Split.	00 ~ 127 (127)
LayerVol	Громкость налож. тембра.	Регулировка громкости наложенного тембра в режиме Layer.	00 ~ 127 (85)
MusicVol	Громкость метронома, музыки	Регулировка громкости метронома и демонстрационных композиций.	00 ~ 127 (75)
Touch	Чувствит. клавиатуры	Чувствительность: Равномерная, Высокая, Стандартная, Низкая	Off/SFT/NOR/HRD (NOR)
Main Oct	Смещение октавы	Смещение октавы основного тембра клавиатуры.	-02~00~+02 (00)
SplitOct	Смещ. октавы в реж. Split	Смещение октавы второй секции клавиатуры в режиме Split.	-02~00~+02 (00)
LayerOct	Смещ. октавы в реж. Layer	Смещение октавы наложенного тембра в режиме Layer.	-02~00~+02 (00)
Transpos	Транспонирование	Изменение высоты звучания инструмента с шагом в полутон.	-12~00~+12 (00)
Tune	Подстройка высоты тона	Тонкая настройка высоты звучания инструмента.	-64~00~+63 (00)
Rev. Vol	Громкость реверберации	Регулировка громкости эффекта реверберации.	00 ~ 127 (45)
Rev.Type	Тип Реверберации	Выбор типа эффекта реверберации. 00 (Выкл.), 01 (Room 1), 02 (Room 2), 03 (Room 3), 04 (Hall 1), 05 (Hall 2), 06 (Plate), 07 (Short Delay), 08 (Long Delay)	00 ~ 08 (03)
Eft. Vol	Громкость эффекта	Регулировка громкости эффекта.	00 ~ 127 (80)
Eft.Type	Тип эффекта	Выбор типа эффекта. 00 (Off), 01 (Chorus 1), 02 (Chorus 2), 03 (Chorus 3), 04 (Chorus 4), 05 (Chorus 5), 06 (Delay 1), 07 (Delay 2), 08 (Delay 3)	00 ~ 08 (00)
EQ. Bass	Эквалайзер НЧ	Тонкая настройка нижнего регистра пианино.	-12~00~+12 (06)
EQ. High	Эквалайзер ВЧ	Тонкая настройка верхнего регистра пианино.	-12~00~+12 (01)
AutoPowr	Автоотключение питания	Функция автоматического отключения питания: вкл./выкл.	ON/OFF (ON)
L.Contrl	Локальное управление MIDI	Локальное управление MIDI: вкл./выкл.	ON/OFF (ON)
Reset	Сброс	Общий сброс и возврат всех функций к их заводским значениям.	Нажмите Enter для продолжения

## Громкость (Main/Split/Layer/Music Volume)

С помощью этих функций вы можете отрегулировать уровень громкости основного и наложенного тембров, второй секции клавиатуры, а также демонстрационных произведений.

☞ Изменение громкости демонстрационных произведений также влияет на громкость метронома.

## Чувствительность клавиатуры (Touch)

Данная функция позволяет задать силу, с которой необходимо нажимать на клавиши пианино, чтобы извлечь звук максимальной громкости. На выбор предлагается четыре варианта, которые можно выбирать для исполнения определенных пьес, игры определенным тембром или для вашей собственной манеры игры.

На дисплее	Чувствительность клавиатуры	Описание
SOF	Высокая	Высокая чувствительность позволяет извлекать более громкое звучание даже при мягком нажатии на клавиши.
NOR	Стандартная	Данная опция соответствует чувствительности клавиатуры обычного акустического пианино. Выбрана по умолчанию.
HRd	Низкая	Эта опция требует большой силы удара для извлечения звука максимальной громкости.
OFF	Равномерная	Когда выбрана эта опция, клавиши инструмента производят звучание одинаковой громкости вне зависимости от силы нажатия.

## Смещение октавы (Main/Split/Layer Octave)

Эти функции позволяют вам изменить высоту звучания основного и наложенного тембра, а также тембра во второй секции клавиатуры с шагом в одну октаву.

## Подстройка высоты тона (Tune)

Функция Tune предназначена для тонкой настройки высоты звучания пианино, позволяя подстраиваться под инструмент с другим строем.

- ☞ Диапазон тонкой настройки: **от -64 Гц до +64 Гц (по умолчанию: 0)**.
- ☞ Высота тона измеряется в герцах (сокращенно Гц), что отражает частоту колебаний звуковой волны в секунду.
- ☞ Цент - это единица измерения высоты тона, равная 1/100 полутона.

## Транспонирование (Transpose)

Функция Transpose позволяет сдвигать высоту тона вверх или вниз с шагом в полутона, благодаря чему вы сможете подстраиваться к другим инструментам или к вокалисту или же играть в другой тональности, не меняя аппликатуру. Например, если вы настроили инструмент на тональность F (Фа мажор), то, играя в тональности C (До мажор), вы будете слышать тональность F. Другими словами, при нажатии на клавиши, которые соответствуют тональности До мажор, клавиатура инструмента будет автоматически транспонироваться в тональность Фа мажор.

- ☞ Одновременное нажатие кнопок **DATA/TEMPO** восстановит значение транспонирования по умолчанию (0).
- ☞ Диапазон транспонирования: **от -12 полутонов до +12 полутонов (по умолчанию: 0)**.

## Громкость реверберации

---

Вы можете отрегулировать громкость эффекта реверберации.

## Тип Реверберации

---

Вы можете выбрать один из восьми типов реверберации.

☞ 00 (Выкл.), 01 (Room 1), 02 (Room 2), 03 (Room 3), 04 (Hall 1), 05 (Hall 2), 06 (Plate), 07 (Short Delay), 08 (Long Delay).

## Громкость эффекта

---

Вы можете отрегулировать громкость эффекта.

## Тип эффекта

---

Вы можете выбрать один из восьми типов эффекта.

☞ 00 (Выкл.), 01 (Chorus 1), 02 (Chorus 2), 03 (Chorus 3), 04 (Chorus 4), 05 (Chorus 5), 06 (Delay 1), 07 (Delay 2), 08 (Delay 3).

## Эквалайзер

---

Пианино оснащено двухполосным эквалайзером.

☞ Функция эквалайзера позволяет настраивать верхние и низкие частоты.

## Автоотключение питания

---

Данное пианино оснащено функцией автоматического отключения питания. Здесь вы можете ее отключить.

☞ После 30 минут бездействия пианино автоматически выключится в целях экономии электроэнергии.

☞ В случае отключения этой функции, пианино больше не будет автоматически выключаться.

## Локальное управление (MIDI)

---

Локальное управление - это возможность клавиатуры инструмента управлять встроенным тон-генератором пианино. Если локальное управление включено, встроенные динамики будут производить звук при нажатии на клавиши инструмента.

Выключив эту функцию, вы разорвете связь между клавиатурой и тон-генератором пианино. Таким образом, при нажатии на клавиши, встроенные динамики инструмента не будут производить звук, в то время как MIDI-данные о нажатых клавишах будут по-прежнему передаваться на подключенное устройство.

## Сброс

---

Общий сброс, включая значения всех функций и все содержимое памяти инструмента, и возврат к заводским значениям.

☞ Нажмите кнопку **ENTER**, когда выбрана эта функция, чтобы подтвердить операцию общего сброса.

☞ Операция сброса занимает около пяти секунд.

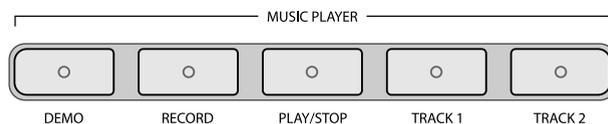
☞ Не отключайте питание, пока идет сброс настроек.

☞ По завершении операции сброса на дисплее появится надпись "TEMPO".

# Запись

Данное пианино предлагает широкий набор функций для записи вашего исполнения. Встроенный рекордер позволяет записывать две дорожки по 9000 нот на каждую.

## Запись и воспроизведение



### 1 Подготовка к записи на дорожку 1.

Выберите тембр и нажмите кнопку **RECORD** и **TRACK1**. Индикатор кнопки **RECORD** загорится, а у кнопки **TRACK1** - замигает.

### 2 Начало записи на дорожку 1.

Сыграйте любую ноту на клавиатуре или нажмите кнопку **RECORD**, чтобы начать запись. Индикаторы кнопок **RECORD** и **TRACK1** замигают.

☞ Предыдущие данные, сохраненные на данной дорожке, будут удалены.

### 3 Остановка записи на дорожку 1.

Нажмите кнопку **TRACK1** или **RECORD**, чтобы остановить запись. Индикатор кнопки **TRACK1** будет гореть, а у кнопки **RECORD** - погаснет.

Если вы хотите прослушать исполнение, записанное на дорожку 1, нажмите кнопку **PLAY/STOP**. Во время воспроизведения индикатор кнопки будет мигать.

### 4 Начало записи на дорожку 2.

Нажмите кнопки **RECORD** и **TRACK2**. Индикатор кнопки **RECORD** загорится, а у кнопки **TRACK2** - замигает.

Сыграйте любую ноту на клавиатуре или нажмите кнопку **RECORD**, чтобы начать запись.

☞ Если вы не хотите, чтобы содержимое первой дорожки звучало во время записи второй, нажмите кнопку **TRACK1**, чтобы ее заглушить. В противном случае, оставьте ее включенной (ее индикатор будет гореть).

☞ Каждую дорожку можно воспроизвести по отдельности.

### 5 Остановка записи на дорожку 2.

Нажмите кнопку **TRACK2** или **RECORD**, чтобы остановить запись. Индикатор кнопки **TRACK2** будет гореть, а у кнопки **RECORD** - погаснет.

Если вы хотите прослушать исполнение, записанное на дорожку 2, нажмите кнопку **PLAY/STOP**. Во время воспроизведения индикатор кнопки будет мигать.

### 6 Воспроизведение дорожек.

Нажмите кнопку **PLAY/STOP**.

☞ Горящие индикаторы кнопок **TRACK1** и **TRACK2** означают, что в этих дорожках содержатся записанные данные.

☞ Если вы не хотите, чтобы какая-либо из дорожек воспроизводилась, нажмите соответствующую ей кнопку (ее индикатор погаснет).

### 7 Остановка воспроизведения.

Снова нажмите кнопку **PLAY/STOP**.

#### ОЧИСТКА ДОРОЖЕК РЕКОРДЕРА

Чтобы удалить записанное в памяти рекордера исполнение, одновременно нажмите кнопки **RECORD** и **PLAY/STOP**.

☞ Содержимое дорожки можно также удалить, записав поверх него новое исполнение.

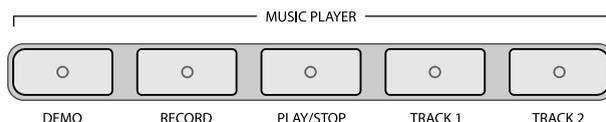
☞ Записанное в памяти рекордера исполнение сохраняется даже после выключения инструмента.

В данном пианино представлено 50 произведений классической музыки и 321 учебная пьеса.

# Демонстрационные произведения

## Классическая музыка

Данное пианино предлагает 50 произведений классической музыки.



### 1 Вход в демонстрационный режим.

Нажмите кнопку **DEMO**. На дисплее появится надпись 'Classic'.

### 2 Выбор сборника классической музыки.

Нажмите кнопку **ENTER**, чтобы перейти к выбору композиции. На дисплее появится надпись "01" - номер первого произведения классической музыки.

☞ Пианино автоматически перейдет к выбору композиции через 4 секунды, если вы не произведете каких-либо действий.

### 3 Выбор композиции для прослушивания.

Выберите демонстрационную композицию с помощью кнопок **DATA/TEMPO**.

### 4 Воспроизведение выбранной композиции.

Нажмите кнопку **PLAY/STOP**, чтобы воспроизвести выбранную композицию.

- ☞ После того, как выбранная композиция закончится, воспроизведение следующей начнется автоматически.
- ☞ Вы можете отрегулировать громкость воспроизведения (см. раздел "**Настройка**" на стр. 16,17).
- ☞ Снова нажмите кнопку **DEMO**, чтобы вернуться к обычному режиму работы.
- ☞ Во время воспроизведения вы можете использовать кнопки **DATA/TEMPO** для перехода к следующей/предыдущей композиции.

### 5 Остановка воспроизведения.

Нажмите кнопку **PLAY/STOP**, чтобы остановить воспроизведение демонстрационной композиции.

### 6 Выход из демонстрационного режима.

Снова нажмите кнопку **DEMO**, чтобы выйти из демонстрационного режима и вернуться к обычному режиму работы.

☞ Чтобы вернуться к выбору сборника, нажмите кнопку **ENTER**, находясь в режиме выбора композиции.

## Список произведений классической музыки

На дисплее	Название	Композитор
01	Этюд соч.10 №1	Фридерик Францишек Шопен
02	Этюд соч.10 №4	
03	Этюд соч.10 №5	
04	Этюд соч.25 №9	
05	Ноктюрн соч.9 №1	
06	Ноктюрн соч.9 №2	
07	Ноктюрн соч.27 №2	
08	Ноктюрн соч.32 №1	
09	Ноктюрн соч.72 №1	
10	Соната соч.3 №4	
11	Мазурка соч.7 №1	
12	Мазурка соч.30 №2	
13	Мазурка соч.67 №3	
14	Полонез соч.40 №1	
15	Вальс соч.34 №1	
16	Вальс соч.64 №1	
17	Вальс соч.64 №2	
18	Вальс соч.69 №2	
19	Экспромт №4 до-диез минор 'Фантазия-экспромт' соч. 66	
20	Баллада соч.23 №1 соль минор	
21	Баллада соч.47 №3 ля мажор	
22	Прелюдия соч.28 №1 ля-бемоль мажор- Agitato	
23	Прелюдия соч.28 №16 си-бемоль минор- Presto con fuoco	
24	Соната для фортепиано №10 до мажор, KV330-1 Allegro moderato	Вольфганг Амадей Моцарт
25	Соната для фортепиано №11 ля мажор, KV331-3 Alla turca : Allegretto	
26	Соната для фортепиано №14 до минор, KV457-2 Adagio	
27	Соната для фортепиано №14 до минор, KV457-3 Allego assai	
28	Вариации на тему "Ah, vous dirai-je maman", KV265	
29	Рондо ре мажор, KV485	
30	Соната №8 до минор, 'Патетическая' 1 Grave- Allegro di molto e con brio	Людвиг ван Бетховен
31	Соната №8 до минор, 'Патетическая' 2 Adagio cantabile	
32	Соната №8 до минор, 'Патетическая' 3 Allegro	
33	Арабеска №1 ми мажор	Ашиль-Клод Дебюсси
34	Бергамасская сюита 1. Прелюдия	
35	Бергамасская сюита 3. Лунный свет	
36	Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки 2. Шествие	
37	Детские сцены соч.15-1 'О чужих странах и людях' соль мажор	Роберт Шуман
38	12 Трансцендентных этюдов, S.139-4 'Мазепа' ре минор	Ференц Лист
39	'Полет шмеля' (Обработка Сергея Рахманинова)	Римский-Корсаков
40	Три гимнопедии 1. Lent et douloureux	Эрик Сати
41	12 фантазий для клавира (TWV 33) 1. Allegro	Георг Филипп Телеман
42	12 фантазий для клавира (TWV 33) 3. Vivace	
43	12 фантазий для клавира (TWV 33) 5. Vivace	
44	12 фантазий для клавира (TWV 33) 6. Tempo di minuetto	
45	12 фантазий для клавира (TWV 33) 12. Vivace	
46	Детский альбом, соч.39 №4 "Мама"	Петр Ильич Чайковский
47	Прелюдия до мажор, BWV933	Иоганн Себастьян Бах
48	Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, BWV560- Органная музыка-	
49	Хорошо темперированный клавир Том 1.Прелюдия до мажор, BWV846	
50	Хорошо темперированный клавир Том 1.Фуга до мажор, BWV846	

## Учебные пьесы

Учебные пьесы позволяют пианистам разучивать различные произведения и оттачивать свое мастерство.

Вы можете разучивать партии правой и левой руки по отдельности с возможностью регулировки темпа для особо сложных пассажей.

### 1 Вход в демонстрационный режим.

Нажмите кнопку **DEMO**. На дисплее появится надпись 'Classic'. Здесь вы можете выбрать другой сборник демонстрационных произведений. Всего на выбор представлено пять сборников учебных пьес и один сборник классической музыки.

На дисплее	Beyer	Czerny100	Czerny30	Czerny40	Sonatine
Количество пьес	106	100	30	40	45

### 2 Выбор композиции для прослушивания.

Выберите учебную пьесу с помощью кнопок **DATA/ТЕМПО**.

- ☞ Если вы не выберете композицию в течение 4-х секунд, воспроизведение первой пьесы в сборнике начнется автоматически.
- ☞ Когда выбрана композиция, вы можете использовать кнопки **TRACK1** и **TRACK2** для заглушения партии правой или левой руки. Индикатор кнопки, которая соответствует заглушенной партии, погаснет.

### 3 Воспроизведение выбранной композиции.

Нажмите кнопку **PLAY/STOP**. Начнется воспроизведение выбранной учебной пьесы.

- ☞ Данная функция позволяет заглушать партии правой или левой руки, чтобы вы могли разучивать их по отдельности.
- ☞ После того, как выбранная композиция закончится, воспроизведение следующей начнется автоматически.
- ☞ Вы можете отрегулировать громкость воспроизведения (см. раздел "**Настройка**" на стр. 16,17.)
- ☞ Снова нажмите кнопку **DEMO**, чтобы вернуться к обычному режиму работы.
- ☞ Во время воспроизведения вы можете использовать кнопки **DATA/ТЕМПО** для перехода к следующей/предыдущей композиции.

### 4 Остановка воспроизведения.

Нажмите кнопку **PLAY/STOP**, чтобы остановить воспроизведение демонстрационной композиции.

### 5 Выход из демонстрационного режима.

Снова нажмите кнопку **DEMO**, чтобы выйти из демонстрационного режима и вернуться к обычному режиму работы.

- ☞ Чтобы вернуться к выбору сборника, нажмите кнопку **ENTER**, находясь в режиме выбора композиции.

## Учебные сонатины

На дисплее	Название	Композитор
011	Сонатина соч.20 №1 1 часть	Фридрих Кулау
012	Сонатина соч.20 №1 2 часть	
013	Сонатина соч.20 №1 3 часть	
021	Сонатина соч.20 №2 1 часть	
022	Сонатина соч.20 №2 2 часть	
023	Сонатина соч.20 №2 3 часть	
031	Сонатина соч.20 №3 1 часть	
032	Сонатина соч.20 №3 2 часть	
033	Сонатина соч.20 №3 3 часть	
041	Сонатина соч.55 №1 1 часть	
042	Сонатина соч.55 №1 2 часть	
051	Сонатина соч.55 №2 1 часть	
052	Сонатина соч.55 №2 2 часть	
053	Сонатина соч.55 №2 3 часть	
061	Сонатина соч.55 №3 1 часть	Муцио Клементи
062	Сонатина соч.55 №3 2 часть	
071	Сонатина соч.36 №1 1 часть	
072	Сонатина соч.36 №1 2 часть	
073	Сонатина соч.36 №1 3 часть	
081	Сонатина соч.36 №2 1 часть	
082	Сонатина соч.36 №2 2 часть	
083	Сонатина соч.36 №2 3 часть	
091	Сонатина соч.36 №3 1 часть	
092	Сонатина соч.36 №3 2 часть	
093	Сонатина соч.36 №3 3 часть	
101	Сонатина соч.36 №4 1 часть	
102	Сонатина соч.36 №4 2 часть	
103	Сонатина соч.36 №4 3 часть	
111	Сонатина соч.36 №5 1 часть	
112	Сонатина соч.36 №5 2 часть	
113	Сонатина соч.36 №5 3 часть	
121	Сонатина соч.36 №5 1 часть	Йозеф Гайдн
122	Сонатина соч.36 №5 2 часть	
131	Сонатина Ноб.16-35 1 часть	
132	Сонатина Ноб.16-35 2 часть	Вольфганг Амадей Моцарт
133	Сонатина Ноб.16-35 3 часть	
141	Сонатина К. 545 1 часть	
142	Сонатина К. 545 2 часть	Людвиг ван Бетховен
143	Сонатина К. 545 3 часть	
151	Сонатина соч.49 №2 1 часть	
152	Сонатина соч.49 №2 2 часть	Ян Дусик
161	Сонатина соч.49 №1 1 часть	
162	Сонатина соч.49 №1 2 часть	
171	Сонатина соч.20 №1 1 часть	Ян Дусик
172	Сонатина соч.20 №1 2 часть	

# Наборы ударных и звуковых эффектов

	Прог 1 Ударные инструменты	Прог 57 Звуковые эффекты
39 - D#2	High Q	Jing
40 - E2	Slap	Samul Drum 1
41 - F2	Scratch Push	Samul Drum 2
42 - F#2	Scratch Pull	Samul Cymbal 1
43 - G2	Sticks	Soft/Loud
44 - G#2	Square Click	Samul Cymbal 2
45 - A2	Metronome Click	Long/Short
46 - A#2	Metronome Bell	Samul Tong
47 - B2	Kick drum2/Jazz BD2	Low
48 - C2	Kick drum1/Jazz BD1	High
49 - C#3	Side Stick	Sogo
50 - D3	Snare Drum 1	Good/Very Good
51 - D#3	Hand Clap	High Q
52 - E3	Snare Drum 2	Slap
53 - F3	Low Floor Tom	Scratch Push
54 - F#3	Closed Hi Hat [EXC1]	Scratch Pull
55 - G3	High Floor Tom	Sticks
56 - G#3	Pedal Hi-Hat [EXC1]	Square Click
57 - A3	Low Tom	Metronome Click
58 - A#3	Open Hi-Hat [EXC1]	Metronome Bell
59 - B3	Low-Mid Tom	Guitar Slide
60 - C4	Hi Mid Tom	Gt Cut Noise 1
61 - C#4	Crash Cymbal 1	Gt Cut Noise 2
62 - D4	High Tom	Double Bass Slap
63 - D#4	Ride Cymbal 1	Key Click
64 - E4	Chinese Cymbal	Laughing
65 - F4	Ride Bell	Screaming
66 - F#4	Tambourine	Punch
67 - G4	Splash Cymbal	Heart Beat
68 - G#4	Cowbell	Footsteps 1
69 - A4	Crash Cymbal2	Footsteps 2
70 - A#4	Vibraslap	Applause
71 - B4	Ride Cymbal2	Door Creaking
72 - C5	Hi Bongo	Door Closing
73 - C#5	Low Bongo	Scratch
74 - D5	Mute Hi Conga	Wind Chime
75 - D#5	Open Hi Conga	Car Engine Start
76 - E5	Low Conga	Car Breaking
77 - F5	High Timbale	Car Pass
78 - F#5	Low Timbale	Car Crash
79 - G5	High Timbale	Police Siren
80 - G#5	Low Agogo	Train
81 - A5	Cabasa	Jet Take-off
82 - A#5	Maracas	Helicopter
83 - B5	Short Whistle[EXC2]	Starship
84 - C6	Long Whistle[EXC2]	Gun Shot
85 - C#6	Short Guiro[EXC3]	Machinegun
86 - D6	Long Guiro[EXC3]	Lasergun
87 - D#6	Claves	Explosion
88 - E6	Hi Wood Block	Dog
89 - F6	Low Wood Block	Horse Gallop
90 - F#6	Mute Cuica[EXC4]	Birds
91 - G6	Open Cuica[EXC4]	Rain
92 - G#6	Mute Triangle[EXC5]	Thunder
93 - A6	Open Triangle[EXC5]	Wind
94 - A#6	Shaker	Sea Shore
95 - B6	Jingle Bell	Stream
96 - C7	Belltree	Bubble
97 - C#7	Castanets	Birds in Forest
98 - D7	Mute Surdo[EXC6]	Cricket
99 - D#7	Open Surdo[EXC6]	Bush Warbler
100 - E7		

# Таблица реализации MIDI

Функция		Передача	Прием	Примечание
Основной канал	По умолчанию	ALL	1-3	
Режим	По умолчанию	OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Note ON/OFF	9nH kk w	O	O	#kknote ON (0-127) #w:velocity (1-127)
Высота тона	EnH bi bh	O	O	Шар +/- 1 tone
Управление	00 BnH 00H cc	O	X	Bank Select
	01 BnH 01H cc	O	X	Modulation Wheel
	05 BnH 05H cc	O	X	Portamento Time
	06 BnH 06H cc	O	X	Data Entry
	07 BnH 07H cc	O	X	Volume
	10 BnH 0AH cc	O	X	Pan Out
	11 BnH 0BH cc	O	X	Expression
	64 BnH 40H cc	O	O	Sustain (Damper) Pedal
	65 BnH 41H cc	O	X	Portamento ON/OFF
	66 BnH 42H cc	O	O	Sostenuto Pedal
	67 BnH 43H cc	O	O	Soft Pedal
	80 BnH 80H w	O	X	Reverb Prog.(w=00H-70H)
	81 BnH 51H w	O	X	Chorus Prog.
	91 BnH 5BH w	O	O	Reverb Send Level Chorus
	93 BnH 5DH w	O	O	Send Level
	120 BnH 78H 00H	O	X	All Sound Off
121 BnH 79H 00H	O	X	Reset All Controller	
123 BnH 7BH 00H	O	X	All Notes Off	
126 BnH 7EH 00H	O	X	Mono On	
127 BnH 7FH 00H	O	X	Poly On	
Program Change	CnH PP	O	O	Sounds/Drum Set List
Системные сообщения	General MIDI Reset	X	X	

O:Да, X:Нет

## Устранение неполадок

Если во время использования инструмента у вас возникнут проблемы, вы можете использовать решения, предложенные в таблице ниже, прежде чем прибегать к помощи сервисного центра.

Проблема	Причина	Решение
Пианино не включается	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Кабель питания вставлен недостаточно плотно.</li> <li>2) Кнопка питания не нажата. (Она загорается при нажатии).</li> <li>3) Вы используете неисправную розетку.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Убедитесь, что кабель питания вставлен надежно и плотно.</li> <li>2) Нажмите кнопку питания.</li> <li>3) Проверьте работоспособность розетки, подключив к ней другой прибор.</li> </ol>
Динамики инструмента не производят звук при нажатии клавиш	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Регулятор общей громкости установлен в минимальное положение.</li> <li>2) К инструменту подключены наушники.</li> <li>3) Кабель питания недостаточно плотно подключен к инструменту.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Увеличьте уровень общей громкости.</li> <li>2) Отключите наушники от инструмента.</li> <li>3) Убедитесь, что кабель питания вставлен надежно и плотно.</li> </ol>
Разница в громкости между основным и наложенным тембрами слишком большая	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Установлен некорректный уровень громкости наложенного тембра</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Установите подходящий уровень громкости наложенного тембра.</li> </ol>
Во время использования инструмента слышны посторонние шумы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Рядом находятся другие электроприборы, например, холодильник или посудомоечная машина.</li> <li>2) От предметов, которые стоят на инструменте, исходят вибрации.</li> <li>3) Источником шумов являются наушники.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Переместите инструмент подальше от других электроприборов, особенно таких, которые оснащены моторами.</li> <li>2) Прочно зафиксируйте такие предметы или уберите их в другое место.</li> <li>3) Почистите разъем наушников или используйте другие наушники.</li> </ol>
При подключении к другому оборудованию, инструмент не производит звуков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Уровень громкости установлен на минимум.</li> <li>2) Соединительный кабель оборван или поврежден.</li> <li>3) Кабель подключен к неправильному разъему.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Увеличьте уровень общей громкости.</li> <li>2) Замените кабель.</li> <li>3) Убедитесь, что кабель подключен к правильным разъемам.</li> </ol>

## Технические характеристики

<b>ПРОДУКТ</b>	Цифровое пианино Becker BSP-102
<b>КЛАВИАТУРА</b>	88 клавиш (стандартная), 7 1/4 октавы
<b>ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ</b>	Равномерная, Высокая, Стандартная, Низкая
<b>ПОЛИФОНΙΑ</b>	Макс. 128 нот
<b>ТЕМБРЫ</b>	14 тембров 1 набор ударных 1 набор эффектов
<b>ФУНКЦИИ</b>	Режимы Layer, Split, Twin Piano, Подстройка высоты тона, Транспонирование, Локальное управление, Общий сброс
<b>ЭФФЕКТЫ</b>	Реверберация (8 типов), Эффекты (8 типов)
<b>МЕТРОНОМ</b>	Есть
<b>ДИСПЛЕЙ</b>	ЖК
<b>ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ КОМПОЗИЦИИ</b>	Классическая музыка - 50 пьес, Учебные пьесы Байера (106 пьес), Черни (100, 30, 40), Сонатины (45)
<b>РЕКОРДЕР</b>	2 дорожки, макс. 18 000 нот (9 000 нот каждая)
<b>УПРАВЛЕНИЕ ГРОМКОСТЬЮ</b>	Общая громкость, Громкость наложенного тембра, Громкость второй секции клавиатуры, Громкость демонстрационных произведений, Громкость метронома, Эквалайзер НЧ/ВЧ, Громкость эффекта/реверберации
<b>РАЗЪЕМЫ</b>	USB, PEDAL IN, 3-PEDAL CONTROLLER, Линейный выход (Стерео), Выход для наушников
<b>ДИНАМИКИ</b>	Стерео 15 Вт + 15 Вт x 2 шт
<b>ПИТАНИЕ</b>	Сетевой адаптер (12 В)

**BECKER**

*Becker Piano*  
[www.beckerpiano.ru](http://www.beckerpiano.ru)